

| | | |
|---|--------------------------------------|-----------------------------------|
| Nazwa przedmiotu: Seminarium dyplomowe - techniki łączone | | Kod przedmiotu: GA.SJS1004 |
| Nazwa uczelni prowadzącej przedmiot / moduł: Instytut Grafiki Artystycznej | | |
| Nazwa kierunku: grafika | | |
| Forma studiów: Jednolite magisterskie, Stacjonarne | Profil kształcenia: ogólnoakademicki | Specjalność: wszystkie |
| Grupa przedmiotów: kierunkowe | Rok / semestr: V / 10 | Język przedmiotu / modułu: polski |

| | |
|-------------|--------------|
| Forma zajęć | Wymiar zajęć |
| Ćwiczenia | 150 |

| | |
|---------------------------------|--|
| Koordynator przedmiotu / modułu | dr Oskar Gorzkiewicz |
| Wymagania wstępne | Uzyskanie zaliczenia z semestru 9. |
| Forma zaliczenia | zaliczenie |
| Typ oceny | opisowa |
| Metody dydaktyczne | Warsztaty Konsultacje Zajęcia technologiczne |

| Lp. | Założenie i cele przedmiotu |
|-----|--|
| 1. | Celem kształcenia jest rozwijanie umiejętności warsztatowych w zakresie różnorodnych technik przetwarzania i powielania obrazu. Zajęcia warsztatowe mają na celu stworzenie warunków do poszukiwań nowych form wypowiedzi graficznej, w tym eksperymentowania z technikami wykraczającymi poza tradycyjne granice poszczególnych mediów i metod. Studenci będą zdobywać doświadczenie w łączeniu różnych narzędzi i technik, co pozwoli im na tworzenie innowacyjnych, multidyscyplinarnych projektów graficznych. |
| 2. | Celem kształcenia jest rozwijanie umiejętności tworzenia prac graficznych na najwyższym poziomie artystycznym i technicznym, z pełnym wykorzystaniem potencjału klasycznych oraz niekonwencjonalnych technik graficznych. Kurs umożliwi studentom eksperymentowanie z różnorodnymi metodami graficznymi, w tym ich integracją, co pozwala na osiąganie nowatorskich efektów wizualnych i artystycznych. |
| 3. | Celem dydaktycznym jest rozwijanie motywacji do aktywności artystycznej, wyrażającej się poprzez twórczą wypowiedź w różnych technikach graficznych. Kurs ma na celu zachęcanie studentów do poszukiwań i ekspresji artystycznej, wspierając ich w rozwijaniu indywidualnej wrażliwości i umiejętności w zakresie sztuki graficznej. |

| EFEKTY UCZENIA SIĘ |
|-----------------------|
| Wiedza |
| Umiejętności |
| Kompetencje społeczne |

| AKTYWNOŚĆ STUDENTA | LICZBA GODZIN |
|--|---------------|
| Godziny kontaktowe z nauczycielami akademickimi | |
| udział w warsztatach | 150 |
| Samodzielna praca studenta | |
| opracowanie projektów | 75 |
| realizacja projektów | 75 |
| ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz. | 300 |

| | |
|---------------------|----|
| Liczba punktów ECTS | 10 |
|---------------------|----|

| Wersja | Forma zajęć | Treści programowe | Dodatkowe informacje | |
|--------|-------------|--|---|--|
| 2024 Z | Ćwiczenia | <p>Wprowadzenie do zadania: Celem zadania jest rozwój umiejętności samodzielnej realizacji projektów graficznych, uwzględniających zarówno aspekty ideowe, jak i artystyczne oraz techniczne. Student będzie odpowiedzialny za stworzenie autorskiej pracy graficznej, w której kluczowe będą świadome decyzje dotyczące formy, kompozycji i technologii wykonania. Proces twórczy będzie przebiegał w ramach regularnych konsultacji z prowadzącym, które mają na celu wsparcie w optymalnym doborze środków wyrazu, zapewniając efektywność przekazu oraz zgodność z zamierzoną koncepcją artystyczną. Zadanie ma na celu rozwijanie umiejętności analizy, krytycznego myślenia oraz kreatywnego rozwiązywania problemów w zakresie sztuki wizualnej, a także przygotowanie studenta do pracy nad kompleksowymi projektami graficznymi na poziomie profesjonalnym.</p> | <p>Liczba godzin: 10</p> <p>Cele: 3</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>Efekty uczenia się:</p> | |
| | | <p>Student samodzielnie realizuje kompleksowy projekt graficzny, w którym zaawansowane rozwiązania artystyczne i techniczne są integralnie powiązane z przekazem ideowym. Podczas konsultacji z prowadzącym student podejmuje świadome decyzje na każdym etapie realizacji, dbając o profesjonalne dopracowanie formy i techniki, zgodne z aktualnymi standardami branżowymi.</p> | <p>Liczba godzin: 50</p> <p>Cele: 3</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>Efekty uczenia się:</p> | |

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| Wersja | Forma zajęć | Metoda weryfikacji | Waga |
|--------|-------------|--------------------|------|
| 2024 Z | Ćwiczenia | Przegląd prac | 20 |
| | | Zaliczenie | 80 |

| Wersja | Literatura obowiązkowa | Literatura uzupełniająca |
|--------|--|---------------------------------------|
| 2024 Z | 1. Mistrzowie Grafiki, Muzeum Narodowe w Warszawie, 2004 2. K. Kubalska-Sulkiewicz, Słownik terminologiczny Sztuk Pięknych, (Warszawa, PWN '04) | Albumy i katalogi związane z grafiką. |

| Kryteria ocen w procesie weryfikacji efektów uczenia się | |
|--|---|
| Ocena | Opis wymagań |
| zaliczam (zal) | zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte |
| nie zaliczam (nzal) | zakładane efekty uczenia się nie zostały uzyskane |